

କୀର୍ତ୍ତନ-ସାଳା

(ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡଃ ରାମଲୀଳା)

ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସାଦ ସିଂହ

ଅଜା ବାବାଇସେନା ପ୍ରକାଶନୀ

ବନ୍ଧୁଧରମ,

ଫେଙ୍କୁଡ଼ି, ମିଳଫର-୧୮୮୦୦୧



କୀର୍ତ୍ତନ-ସାଳା

(ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ : ରାସଲୀଳା)

ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସାଦ ସିଂହ

ଏସିପି

କଟୁଧରମ

ଚେଂକୁଡ଼ି, ନିଳଚର : ୧୮୮ ୦୦୧

Kirtan-Mala (Vol. 2)

By

Dr. Kali Prasad Sinha, M. A., Ph. D., D. Lit.

পইলা সংস্করণ :

২২ ফাল্গুন, ১৩৯৪ সন

৬ মার্চ, ১৯৪৮ ইং

প্রকাশনাত :

অজ্ঞা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম,

পোঃ চেংকুড়ি, শিলচর-৭৮৮ ০০৭

জিঃ কাছাড়, আসাম

ছাপানিত :

বিস্ময় প্রিন্টার্স, হেনায়েৎপুর, গোহাটী-৭৮১ ০০৩

দাম :

রূপা : ৮'০০

ভূমিকা

রাধাকৃষ্ণর দিব্যপ্রেমের লীলা গ্রাম্য পরিবেশের অসংস্কৃত ভাষালো বা মেইতেই-ঘেঁষা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো প্রকাশ করানি কুনোমতেই সম্ভব নার। এ দিব্যলীলার রস-স্ফুতিরকা সংস্কৃত-ঘেঁষা ভাষার শরণ নেনা ছাড়া গত্যন্তর নেই।* অধুনা প্রচলিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার রাসে অসংস্কৃত গ্রাম্য ভাষার, বারো মেইতেই শব্দর বাহ্যে খানাই রসাস্বাদনে দারুণ ব্যাঘাত ঘটে। উহানে, কীর্তন-মালার এ খণ্ডত সংস্কৃত-ঘেঁষা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো রাসলীলা উপস্থাপিত করানির প্রয়াস করানি অইল। লগে সংস্কৃত, ব্রজবুলি বারো বাংলার উল্লেখযোগ্য এলা কতোহানো সম্মিলিত অইল। এ 'রাসলীলা'ই রসিকরে রস-আস্বাদনে সাহায্য করে পারলে আমার পরিশ্রম স্বার্থক অইতই।

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ

*বিস্তৃত আলোচনারকা বর্তমান লেখকর 'প্রবন্ধ-মালা : পরিশিষ্ট-২' (আধুনিক রাস বারো কীর্তনর ধারা' শীর্ষক প্রবন্ধ) দ্রষ্টব্য।

॥ সূচীপত্র ॥

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। বন্দনা—	১
২। অবতরণিকা—	১
৩। রূপার নিকুঞ্জ-সাজন—	৩
৪। শ্রীকৃষ্ণ-অভিসার—	৫
৫। বংশী-অগুরাগ—	৮
৬। গোপী-অভিসার—	১০
৭। মণ্ডলী-সাজন—	১৩
৮। রূপাবন-বর্ণন—	১৫
৯। মণ্ডলী-নর্তন—	১৮
১০। ভজি—	২০
১১। রাধাকৃষ্ণ-নর্তন—	২৪
১২। অন্তর্ধান—	২৬
১৩। বংশী-হরণ—	২৯
১৪। ফাগু—	২৯
১৫। মান—	৩২
১৬। যুগল-রূপ-বর্ণন—	৩৪
১৭। উপসংহার—	৩৫
১৮। অনুশীলনী—	৩৯

বন্দনা

১। গোবিন্দ-বন্দনা

শ্রীমন্নিজাভীষ্টদের গোবিন্দ ! হৃৎপদারবিন্দ-রতি-মকরন্দ-
পানানন্দিত-মত্ত-মধুকর—প্রোজারমান-মানস—বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণাদি-
প্রজা-প্রণয়-নিগয়মান—শ্রীপঞ্চযুত—মণিপুর-মহারাজ—মহা-নরেন্দ্র-
চক্রবর্তি—ভাগ্যচন্দ্র-মহারাজ-প্রকটিত-রাসলীলা-প্রচারেণ তব পাদ-
পদ্মং ভজাম্যহম্ ।

২। গুরু-বন্দনা

গুরুদেব ! করে দয়া	দীনহীন মোরে ।
ডুবিয়া থাইলু ভব	অকুল সাগরে ॥
ভবতাপে দিন মোর	গেলগা বিকলে ।
ভকতি নাহিল রাঙা	কৃষ্ণপদতলে ॥
গুরু ! তি করুণানিধি	পতিত-পাবন ।
কোটি কল্পতরু জিও	তোর শ্রীচরণ ॥
কৃপাবিন্দু দিয়া মোরে	এ ভব তরাদে ।
রতিভক্তিহীন মোরে	থদে রাঙাপদে ॥

৩। বৈষ্ণব-বন্দনা

কৃতাজলি অয়া	মি এ অকিঞ্চনে ।
করুণি প্রণাম	বৈষ্ণব-চরণে ॥
বৈষ্ণব-হৃদিত	সদাই-প্রকাশ ।
রাধাগোবিন্দর	মুগ্ধ-বিলাস ॥
কৃপাময় তুমি	হে বৈষ্ণবজন ।
দীনহীন মোরে	দিয়ে কৃপাধন ॥

অবতরণিকা

১। ব্রজ বন্দাবনে চিন্তামণি-ধামে
ব্রজগোপী-লগে দিবানিশি শ্যামে করের বিহার ।

চারিবেদে যত রমণী ব্রজর
 ঝলমল কতি মিঙালে, রূপর মাধুরী অপার ॥
 পরশর কাজে যুগল-চরণ
 আছে নড়ে নড়ে নিকুঞ্জর বন (কঙালা) মুকুলে মুকুলে ।
 হেলে দুলে বৃন্দা- বন-ফুলবন
 ফুলে ফুলে চেই দিতারা বরণ (যুগল) চরণর তলে ॥

২। কতি অপরূপ শোভা এরে ব্রজধাম ।
 চারিবারা আছে রূপে রূপে অনুপম ॥
 জুনাক-মিঙাল চেই পাতে পাতে ফুলে ।
 ঝলমল ঝলমল রূপর মিঙালে ॥

৩। ফুলে ফুলে অপরূপ নব বৃন্দাবন ।
 বহের মছর-গতি মলয়া পবন ॥
 গাছে গাছে ডেঙে ডেঙে পঞ্চমর সুরে ।
 কোকিল কোকিলী এলা দিতারা মধুরে ॥

৪। শ্রীবৃন্দা বিপিনে কতি অপরূপ
 আছে আজি শরদর মেলা ।
 কুহ কুহ রৌরে পঞ্চমর সুরে
 গাছে গাছে কোকিলর এলা ॥
 মলয়া পবন বহের মছরে
 ভ্রমরাই দিতারা ভঞ্জন ।
 মধুর মধুরী পঞ্চম মেলিয়া
 করতারা মধুর নর্তন ॥

৫। (চেই) বৃন্দাবন-শোভা ।
 অপরূপ রূপে আছে কতি মনোলোভা ॥
 নিত্য নিত্য ব্রজভূমে ব্রজগোপী সঙ্গে ।
 শ্রীরাধাগোবিন্দর লীলা অর রঙ্গে ।
 নব জলধর যেন শ্যাম গিরিধর ।
 ব্রজগোপীসঙ্গে রঙ্গে করের বিহার ॥
 মধুর ভঞ্জন ধ্বনি দিতারা ভ্রমরে ।
 কোকিলর কুহতান পঞ্চমর সুরে ॥
 সারিগামা পাধানিসা গীতসপ্তসুরে ।
 (অর) নানা রাগ-রাগিনীর যন্ত্রর বাজারে ॥

- ৬। মালতী মল্লিকা সুগন্ধি চন্দ্রিকা ।
 গোকুল বকুল আর শেফালিকা ॥
 কামিনী কুসুম চাম্পা নাগেশ্বর ।
 কেবাল কেতকী শিরীষ কেশর ॥
 আছে শাতো শাতো বৃন্দাবন-বনে ॥
 সেবা পানা কাজে গোবিন্দ-চরণে ॥
- ৭। শীতল শ্রীহৃদ্যবনে মলয়-সমীরে ।
 শরদ সময়ে আজি বাহের সুধীরে ॥
 ব্রমরে বহাছি মেলা মধুর গুঞ্জে ।
 কোকিলে দিতারা এলা পঞ্চমর তানে ॥
 ময়ূর ময়ূরী প্রেমে পুলকিত ইয়া ।
 নাচতারা বুলে বুলে পেখম মেজিয়া ॥

বৃন্দার বিকুঞ্জ-সাজন

- ১। আজি নিশি/রাতি সুখময় ব্রজ বৃন্দাবন ।
 প্রেমরসে কতি শোভা নিকুঞ্জর বন ॥
 শ্রীনন্দনন্দন শ্যামে প্রেমর তরঙ্গে ।
 খেলতে মধুর খেলা ব্রজগোপীসঙ্গে ॥
 মধুর শ্রীরাসলীলা দরশন-সালে ।
 পুলকিত বৃক্ষলতা কুসুমে মুকুলে ॥
 এ মধুর বৃন্দাবনে যমুনা-পুলিনে ।
 ভাবিরী চরণসেবা বৃন্দা মনে মনে ।
- ২। বৃন্দাদেবী সাজেইরী আজি কুঞ্জবন ।
 রতন প্রদীপ আ'তে করিয়া যতন ॥
 প্রেমে ভাবে ভাবে বৃন্দা রাতুল চরণ । (বৃন্দাদেবী)
 করিরী গোবিন্দ কাজে সেবা আয়োজন ॥ (বৃন্দাদেবী)
 গোবিন্দ আহিতৈ বুলে প্রদীপ সাজিরী ।
 অঞ্জলি বুজিয়া বৃন্দা ধূপ জ্বালেইরী ॥
- ৩। পুষ্প-মূলে-মূলে বৃন্দা দীপ সাজেইরী ।
 বৃক্ষমূলে চেয়া চেয়া ধূপ জ্বালেইরী ॥

শরদর এ হামিনী কতি ঝলমল ।
 বন্দাবনে চারিবেদে বিজুলি-মিঙাল ॥

৪। শ্রীরন্দা-বিপিনে আহিতই শ্যাম ।
 জপিরী অন্তরে বন্দা অবিরাম ॥
 সাজেইরী বন্দা নুরা নুরা ফুলে ।
 নুরা নুরা পাতা তমালর ডালে ॥

৫। জাতি যুথী ফুল মাধবী মল্লিকা ।
 গোকুল বকুল আর শেফালিকা ॥
 কামিনী কুসুম আর নাগেশ্বর ।
 ফামে ফামে আছে কতি মনোহর ॥ (কামিনী কুসুম)

৬। সুখদ কাননে শ্রীরন্দা-বিপিনে
 নুরা নুরা গাছ নবীন বরণে ॥
 কতি অপরাপ মুকুলে মুকুলে ।
 গন্ধে আশোদিত আছে ফুলে ফুলে ॥ (কতি অপরাপ)
 কালিন্দী যমুনা পুলিনর বনে ।
 নবীন তমাল নবীন কাননে ॥
 দশদিক আছে কতি অনুপম ।
 চিন্তামণিময় বন্দাবন ধাম ॥
 নুরা তমালর ডালে শুকশারী ।
 ফুল গাছে গাছে ভ্রমর-ভ্রমরী ॥
 আশ্র ডালে ডালে কুহ কুহ তানে ।
 কোকিলে মগন রূপগুণ গানে ॥

৭। জয় বন্দাবন ।
 জয় জয় শ্রীগোবিন্দ- রাতুল চরণ ॥
 যমুনা পুলিনে কত তুলসী-কানন ।
 সরোবর গিরিরাজ গিরি গোবর্ধন ॥
 গাছে গাছে ফুলপাতা নবীন বরণ ।
 শাতছে পানার কাজে কৃষ্ণ-দরশন ॥
 কোকিলর কুহরব ভ্রমর-গুণন ।
 কৃষ্ণ গুণগানে হাবি অছিছে মগন ॥

৮। আতর গোলাপ আর সুগন্ধি চন্দন ।
 অগুরু কস্তুরী বন্দা দিরী ঘন ঘন ॥

- শ্রীরাধা-শ্রীগোবিন্দর
শ্রীরূপা সাজিয়া দিলো
১। সাজেইরী রূপাবন
গোবিন্দ আহিতৈ বুলে
বনে বনে ফুল তুলে
কৃষ্ণ-অভিসার পথ
কৃষ্ণর রাতুল পদ
কঙালা কঙালা ফুলে
প্রাণনাথ শ্রীগোবিন্দ
- ১০। (মি)
রূপাবনে কুঞ্জ-
এ সুখর নিশি/রাতি
শ্রীরাসমণ্ডলে
(আজি) যুগল মাধুরী
(যুগল চরণ
সফল করতৌ
- রাসলীলা কাজে ।
নুরা নুরা সাজে ॥
বনদেবী বৃন্দে ।
কতিয়ো আনন্দে ॥
করিয়া যতন ।
করিয়া সাজন ॥
ভাবিয়া ভাবিয়া ।
খদিরী সাজিয়া ॥
আহিতৈ বুলিয়া ॥
কৃষ্ণপ্রেমে কাঙালিনী ।
সেবা ভিখারিণী ॥
যমুনা-পুলিনে ।
নিকুঞ্জ-কাননে ॥
পেয়া দরশন ।
করিয়া সেবন ।
মোর এ নন্দন ॥

শ্রীকৃষ্ণ-অভিসার

- ১। আজিহে নাগর শ্যাম
যমুনা পুলিনে রাস-
গুরুজন পরিজন
পিয়ারীমোহন বেশে
খজন-নন্দনী রাই
ভাবে ভাবে সাজেরহে
যুবতীমোহন বেশে
সন্মোহিনী বংশিকা
শয়নর মন্দিরেতো
চলিল যমুনাতীর-
- ২। রূপাবন বন মাজে
ব্রজরাজ নন্দসুত
- রাধাপ্রেমরসে ।
লীলা-অভিলাসে ॥
যুমিলা জানিয়া ।
সাজের উঠিয়া ॥
কমল-বদনী ।
শ্যাম ব্রজমণি ॥
করিয়া সাজন ।
করিয়া ধারণ ॥
নিকুলিয়া ধীরে ।
পথে অভিসারে ॥
স্বারগা মহুরে ।
রসিকশেখরে ॥

কঙালা রাঙিলা পদে নুপুর বাজের।
 (ঝিকঝা) ঝনন ঝনন ঝন ঘুঙুর রহের ॥
 মধুর চরণ-গতি শ্রীঅঙ্গ-চালন।
 কিনি কিনি দেয় ধ্বনি কিক্কিনী কঙ্কন ॥
 কটিতটে পীতাম্বর অছেতা উজ্জল।
 ময়ূর-পাখর চুড়া শিরে ঝলমল ॥

৩। নিরমল পূর্ণচন্দ্র জীবসত্তা/শরন স্বামিনী।
 অভিসারে চলে শ্যাম ডাবে রাধাধাণী ॥
 মনোহর বনশোভা মধুময় স্বামিনী।
 মনহি জাগয়ে তাহে রাইরূপ লাবণী ॥
 বিকশিত সুকুসুম মধুকর নিকরে।
 গুণগুণ গুণগুণ গুণগুণ গুঞ্জরে ॥
 সহকার সাথে সাথে সহচর কুহরে।
 মৃদুল মলয়ানিলে মাধবিকা শিহরে ॥

৪। কুঞ্জপথে অভিসারে চলেছে কুঞ্জরাজ শ্যাম।
 ছেলে দুলে নাচে নাচে জপে জপে রাধা-নাম ॥
 রুণঝুঝু রুণঝুঝু নুপুরর তালে।
 ময়ূর ময়ূরী নাচ- তারা বুনে বুনে ॥
 সরোবরে রাজহাস পাহরিয়া খেলা।
 নাচতারা নুপুরর তালে তাল মিলে ॥
 আশ্রয়ডালে ডালে এব কোকিলর এলা।
 বনে বনে আছে আজি ফুলে ফুলে মেলা ॥
 অঙ্গ-গন্ধে অলিকুল অইলা বিভোলা।
 শ্যামলগে লগে অছি ফুল বেলা বেলা ॥
 ভ্রমরার পুঞ্জ চেয়া শ্যাম নটবরে।
 ললিত ঝাঞ্ঝে রুণঝুঝু চার ফিরে ফিরে ॥

৫। নব বৃন্দাবনে নবীন নাগরে।
 থমকে থমকে ঢেঁগের মছরে ॥
 ইমা নন্দরাণী উত্তির বুলিয়া।
 (রজরাজ নন্দ উত্তির বুলিয়া।)
 ধীরে ধীরে চার ফিরিয়া ফিরিয়া ॥
 গিয়া গিয়া পুনঃ চেয়া চেয়া থার।
 চকিত নয়ানে চারিদিকে চার ॥

- ১১। ঝন ঝন রাঙা পদে নুপুর বাজের ।
 রুণু ঝনু ঝনু রৌরে মদন জাগের ॥
 নাও নাও তরঙ্গতা আছে বনে বনে ।
 গোবিন্দ আহের বুনে আনন্দিত মনে ॥
- ১২। (কিবা) ঝন ঝন পদযুগে নুপুর রহের ।
 রুণু রুণু রুণু রুণু ঝনুর বাজের ॥
 ঝন ঝন রাঙা পদে নুপুর বাজের ।
 রুণু রুণু ঝনু রৌরে মদন জাগের ॥
 ঝন ঝন ঝন ঝন বাজের ঘুঙুর ।
 ঝনন ঝনন ঝন কতিয়ো মধুর ॥
- ১৩। চরণ-কমরে হনার নুপুর ঝনুর রহের ।
 (যেন) কাকেয়ে কাকেয়ে র ঙিলা খাম্পাল জড়িয়া পড়ের ॥
 (যে) দুল্লভ চরণ কতো যোগীশ্বরি ধ্যানে নামিলের ।
 নিতি নিতি ব্রজে ওরাঙা চরণ বিরাজ করের ॥
- ১৪। বন-পথে অভিসারে পেইলো নিকুঞ্জ বন ।
 নটবর নন্দলাল আহিল পুলিন বন ॥
 মধুর মুরলী-রঞ্জে বাজার মধুর সুর ।
 আজুলি-চালনে নব শ্যাম রসিকশেখর ॥
- ১৫। ভগবানপি তা রাগীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।
 বীক্ষ্য বস্তুং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশিতঃ ॥
 দৃষ্ট্বা কুমুদভ্রমখণ্ডমণ্ডলং
 রমাননাভং নবকুকুমারুণম্ ।
 বনং চ তৎ কোমলগোভিরঞ্জিতং
 জগৌ কলং দ্বামদুশাং মনোহরম্ ॥
 (শ্রীমদভাগবত)

বংশী-অনুরাগ

- ১। মধুর মুরলী-ধ্বনি যমুনা-পুলিনে ।
 বন্দাবন পুলকিত মুরলীর তানে ॥
 মিশে আছে বাণীসুরে কোকিল-কুজন ।
 বনফুল-মধুগন্ধ ভ্রমর-গুজন ॥

হরিয়া নিলগা মন জীবন যৌবন ।
কুল মান লাজ উর দিলু বিসর্জন ॥

২। মুরলী বাজার শামে যমুনা পুলিনে ।
শ্যামনাগরে বাজার বাশী,
হনিয়া মন অর উদাসী,
ধৈরজ নেয়ার কুল- নারীর পরাণে ॥

৩। বংশী বাজের চেই নিকুঞ্জ-কাননে ।
রাধা রাধা রাধা নাম,
দেব সুরে অবিরাম,
কুঞ্জবন বাহবেয়া মধুরস তানে ॥

৪। শ্যাম নটবরে রাধা ছাড়া আর নাঙতে নাজানে ।
নাদের বিরাম রাধা রাধা নাম মুরলীর তানে ।
কুলবতী চিতচোরা, ব্রজগোপী মনোহরা,
মুরলীর এলা সদা দেব জ্বালা রাধার-পরাণে ।
কুল মানে দিলু কালি, লাজে দিলু জলাঞ্জলি,
অয়া গৃহবাসী অইলু উদাসী মুরলী-কারণে ।
হনিয়া মুরলী-এলা, বিশ্ব আছে বিভোলা,
যমুনা উজ্জিয়া যারগা বহিয়া শ্যামর চরণে ।

৫। (৩) বাজের শ্যামর বাশী যমুনা-পুলিনে ।
রাধা রাধা রাধা বুনে ডাহের সঘনে ॥
শ্যাম নাগরর মধু মুরলীর গান ।
হরিয়া নেরগা হাবি জাতি কুল মান ॥
ধৈরজ না ধরের এ অবলা-পরাণে ।
সদিলু যৌবন-ধন শ্যামর চরণে ॥

৬। শ্যাম নাগরর মুরলীর গান ।
হরিয়া নিলোগা অবলার প্রাণ ।
কতিয়ো মধুর শ্যাম তোর বাশী ।
কুলবতী-মন করের উদাসী ॥
(দিলু) কুলে জলাঞ্জলি মুরলী-কারণে ।
মনপ্রাণ দিলু শ্যামর চরণে ॥

৫।

(ধনি ধনি) রাধা পিস্তারী

চলিরা মন্তরে ব্রজনারী লগে
যেমন হনার বিজুরি
তমাল দেহিয়া শ্যামে মনে অয়া
কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম জপিরা
কাকয়ে কাকয়ে থর থর দেহে
চলিয়া চলিয়া পড়িরা
দক্ষিণে সলিতা বাঙেদে বিশাখা
চারিবেদে গোপী বেড়িয়া
কৃষ্ণনাম গুণ করতারা গান
হাবিয়ে যতন করিয়া

৬।

মেষরীগা রাই কুজবনে ।
পরান-গোবিন্দ শ্যাম দরশনে ॥
উন্মাদিনী রাধা আহিগি জিপেয়া ।
মাতিরা 'হা কৃষ্ণ গোবিন্দ' বুলিয়া ॥
প্রাণনাথ কৃষ্ণনাম জপিরা জপিরা ।
সখি-অঙ্গে বিনোদিনী পড়িরা চলিয়া ॥
হনার চরণে হনার নূপুর
রুণ রুণ ঝুন্ ঝুন্ করের
মকর কুণ্ডল কানে ঝলমল
কঙ্কন কিকিনী মধুর রহের
মধু পিও পিও বুলে মন্ত মধুকরে
আহিতারা পূজে পূজে রাধার অধরে
ভ্রমরা দেহিয়া চকিতা রাধিকা
থম থম থম শ্রীপদে চলিরা
সখির হাদিত লুকেয়া রাধিকা
বদন-কমল অঞ্চলে ঝাপিরা

৭।

চলোছে গজ-গামিনী যমুনা-পুলিনে ।
থমকে থমকে ধনি চঞ্চল নয়নে ॥
রাইর অঙ্গর গঙ্গে কুজর ভ্রমরা ।
মধু পিও পিও বুলে গুজন দিতারা ॥
রাইর রূপর লোভে মরায়ে বেড়িয়া ।
নাচতারা বুলে বুলে পেঞ্চম মেলিয়া ॥

- ৮। বিপিনর পথে যেইরীগা ধনি
ভানুসুতা প্রেম-স্বরাসিনী ।
নিকুঞ্জ-কাননে কৃষ্ণ-দরশনে
কৃষ্ণপ্রেমে অন্না পাগলিনী ॥
ললিতা বিশাখা চম্পকলতিকা
লগে আর যত গোরাগিনী ।
তারকার বুকে পুণিয়ার চান
অছে যেন রাই বিনোদিনী ॥
- ৯। বন ঝন নন নুপুর বাজের ।
কঙ্কন কিকিনী মধুর রহের ॥
ভ্রমরা ভ্রমরা মধু পিয়া পিয়া দিতারা গুঞ্জন ।
ময়ূরা ময়ূরা পেখম মেলিয়া দিতারা নর্তন ॥
- ১০। মণি মকর কুণ্ডল ।
(বিয়ে) গগনস্থলে ঝলমল ॥
রুণু রুণু রুণু নুপুর বাজের ।
কিনি কিনি কিনি কিকিনী রহের । (মণি)
শ্রীঅঙ্গে রাধার নীলুরা বসন ।
হনার শ্রীআতে হনার কঙ্কন ॥
উচ পীন বুকে মণিময় হার ।
প্রতি অঙ্গে অঙ্গে বিজুরি খেলার ॥
- ১১। হনার চম্পক রাই বিনোদিনী
বিপিনে করিরী গমন ।
মধুলোভে আহি- তারা মধুকর
গুণ গুণ দিয়া গুঞ্জন ॥
রাই বিনোদিনী অইয়া চকিত
অঞ্চলে ঝাপিরী বদন ।
চারিয়-বারাদে সখিয়ে বেড়িয়া
দিতারা চামরে বাজন ॥
- ১২। রাই বিনোদিনী লগে ব্রজর রমণী ।
আহিলা যে কুঞ্জবনে আছে ব্রজমণি ॥
আনন্দে মগন রাই কৃষ্ণ দরশনে ।
ব্রজনারী আনন্দিত যুগল-মিলনে ।

মডলী-সাজব

- ১। স্বাগতঃ হো মহাভাগাঃ প্রিয়াং কিং কল্পভাগি বঃ
বুজস্যোনাময়ং কচ্চিত্ প্রুতগমন-কারণম্ ॥
রজন্যোষা ঘোররাগা ঘোরসত্ত্বনিষেবিতা ।
প্রতিপাত বুজং নেহ স্বেয়ং ক্রীতিঃ সুমধ্যমাঃ ॥
- ২। (বলি) : হনো হনো ব্রজনারী এ মোর বচন ।
না বজিলু বিয়াকা এ বনে আগমন ॥
ঘোর রজনীর কালে ভয়ঙ্কর বনে ।
মাতো মাতো আছেছোতা তুমি কি কারণে ॥
- ৩। (বলি) : হনে প্রাণনাথ আমার বচন ।
তোর মুরলীর সুরে থানা নুব্বারিয়া ঘরে
আছেহিতা এ ঘোর কানন ॥
শারদ-পূর্ণিমা-কালে রাসানন্দ দিতৌ বুলে
দিয়াছিলে কথা তি আমারে ।
ও বাপ্পা পুরানি কাজে আছেছি এ বনমাজে
আশা পুরাদেনে কুপা করে ॥
- ৪। (বলি) : হনো হনো প্রাণসখি । শাস্ত্রর বচন ।
অছে অনুচিত অতি এর আচরণ ॥
কুলর নারীর ধর্ম পতির সেবন ।
পরপুরুষর সেবা অধর্ম-কারণ ॥
এ কারণে মাতুরি মি যেইগা ফিরিয়া ।
কুলধর্ম রক্ষা করো অধর্ম ত্যজিয়া ॥
- ৫। (বলি) : আমার বচন হনে বজকুণমণি ।
পতিসেবা নারীধর্ম আমি হাবি জানি ॥
কিন্তু প্রাণনাথ তিহে জগতর পতি ।
তোর সেবা পতি সেবা তি হাবির গতি ॥
আন্তমার আন্তমা তি প্রাণর তি প্রাণ ।
আত্মরতি শ্রেষ্ঠ ধর্ম শাস্ত্রর প্রমাণ ॥
অতএব প্রাণনাথ নাকরি নিরাশা ।
প্রেমসেবা দিয়া আজি পুরাদেহে আশা ॥

- ৬। এ যুগল-সঙ্গে রাস এ আমার অভিলাস
করুণা করিয়া নাথ ! আশা পুরাদেনে ।
বারে বারে নিবেদন হে গোপীর পঞ্চপ্রাণ !
বাধিয়া চরণে থাড়ে জীবনে মরণে ।
প্রাণনাথ (গোপীর) প্রাণধন (আমি) করেছিহে সমর্পণ
পঞ্চপ্রাণ-পুষ্পাঞ্জলি রাতুল চরণে ।
- ৭। (বলি) : নাগেশ্বর জাতি যুথী মালতী মল্লিকা ।
শেফালী কেতকী আর গোকুল চন্দ্রিকা ॥
বিবিধ ফুলের মালা যতনে গিথিয়া ।
দ্বিয়োগির অংগে দিলা রূপ চেয়া চেয়া ॥
- ৮। চেই সখি রাধাশ্যাম দ্বিয়ো রূপ ।
শ্যাম বৃকে বনমালা, রাই বৃকে মতিমালা,
 ঝলমল ঝলমল অপরূপ ।
শ্যাম নুরা মেঘমালা, রাই কেতকী কঙালা,
 মধুর মধুর অতি সুমধুর ।
শ্যামর চুড়া উজল, রাইর বেণী চঞ্চল,
 মনোহর আঁহা কতি মনোহর
- ৯। গোপীর করুণ-বাণী,
হনে শ্যাম ব্রজমণি,
রাসলীলা আরম্ভিল মণ্ডলী সাজেয়া ।
ব্রজর রমণী লগে নর্তন রচিয়া ॥
- ১০। মণ্ডলী রচিয়া ব্রজ-রমণীর (অর) শ্রীরাস-নর্তন ।
(লগে) রাধিকা পিয়ারা শ্যাম গিরিধারী মদনমোহন ॥
শারদ আকাশে পূণিমার চান (যেমন) তারাই বেড়ার ।
মেঘালার বৃকে হনার বরণে বিজুনি খেলার ॥
- ১১। সখিয়ে মণ্ডলী করে । নানা যন্ত্র আঁতে ধরে ॥
ব্রজর রাসমণ্ডলে । নাচতারা তালে তালে ॥
- ১২। (শ্রী) রাসেশ্বরী-সঙ্গে শ্যাম ব্রজমণি ।
 মণ্ডলী রচিছি ব্রজর গোপিনী ॥
সময় জানিয়া শ্রীরূপা যতনে
আনেদিল যন্ত্র সেবার কারণে

বাজের মৃদঙ্গ	আর বেণু বীণা ।
তানা রিনা নানা	তাথা নানা নানা ॥
ললিতা বিশাখা	চন্দ্রকলতিকা ।
তুঙ্গবিদ্যা-আদি	ব্রজর গোপিকা ॥
যন্ত্রর স্বাক্ষর	কতিয়ে মধুর
ছয়ত্রিশ রাগ	আর সপ্তসুর ॥

১৩। বীণা আদি যন্ত্র হাবি আনেদিলো বৃন্দাদেবী
 বৃন্দাবনে সেবার কাজে ।
 সখিয়ে মণ্ডলী করে, নাচতারা যন্ত্র ধরে,
 (কতি) শোভা রাস-মণ্ডল মাজে ।

বৃন্দাবন বর্ণন

১। চেই সখি কিবা শোভা বৃন্দাবনে
 আজি বসন্তর/শরদর নিশি ।
 নব নব গোপী-মাজে নব রূপে
 রাধা-কানু বিরাজেছি ॥
 (কিবা শোভা বৃন্দাবনে)

২। অপরূপ চেই বসন্ত/শরদ সময়ে
 কিবা শোভা বৃন্দাবনে ।
 কোকিল কোকিলী কুহ কুহ এলা
 দিতারা পঞ্চম তানে ॥
 গাছে গাছে ফুল কঙালা মুকুল
 চারিবারা আমোদিত ।
 ভ্রমর ভ্রমরী মধুর গুঞ্জে
 কুল-রস-পানে মত্ত ।

৩। শরদ, বনন্ত আহিল বৃন্দাবনে
 গাছে গাছে নানা ফুল নুরা কঙালা মুকুল,
 নুরা নুরা পাতা বনে বনে ।
 কঙালা রাধা পিয়ারী কঙালা শ্রীগিরিধারী
 ভক্তি অনুপম রূপে গুণে ।

৪। কোকিলে পঞ্চম সুরে । দিতারা এলা মধুরে ॥
 প্রমরার পাল পাল । দিতারা নুপুর তাল ॥
 হংসরাজ চলের ধীরে । করতাল তাল ধরে ॥
 মদুরিণী ঘিরে ঘিরে/বেড়ে বেড়ে । নাচের মত্ত মদুরে ॥

৫। নুহা বসন্ত সময়ে নুহা মলয় সমীরে ।
 রাধা-শ্যাম সুখ কাজে বহের হে ধীরে ধীরে ॥
 নাচের তমাল তাল আর রুক্ষ লতা যত ।
 দুলের ফুলর বন দশদিক আমোদিত ॥

৬। বিহরতি হরিরিহ সরসরসন্তে ।
 নৃত্যতি যুবতি-জনেন সমং সখি
 স্থিরহি জনস্য দুরন্তে ।
 উন্মদ-মদন-মনোরথ—পথিক-বধুজন--জনিতবিলাপে
 অলিকুল সফুল কুসুমসমূহ—নিরাকুল-বকুল-কলাপে ।
 মৃগমদসৌরভ-রভস-বশংরদ নরদল-মাল-তমালে ।
 যুবজন-হৃদয়-বিদারণ মনসিজ—নথরুচি কিংশুকজালে ।

৭। তাল তমালাদি রুক্ষ সারি সারি ।
 বৃন্দাবনে বনে বনে কতি মনোহারি ॥
 নাগেশ্বর কৃষ্ণচূড়া গোকুল বকুল ।
 রাধাচূড়া-চাম্পা-আদি নানা রুক্ষফুল ॥
 কামিনী কেতকী ভূমি-চাম্পা মাধবিকা
 মালতী অপরাজিতা আর শেফালিকা ॥
 ফামে ফামে শাতো আছে নানা জাত ফুল ।
 গাছে গাছে ডালে ডালে কঙালা মুকুল ॥

৮। শারদ/বসন্ত পুর্ণিমা রাতি ঝলমল বৃন্দাবন ।
 রূপে রূপে আছে মেলা যমুনা-পুলিন-বন ॥
 কোটি চন্দ্র-জিও শোভা আছে বদন-যুগল ।
 চারিদিকে ব্রজগোপী অছি তারার মণ্ডল ॥
 ফুলে ফুলে গন্ধে গন্ধে আমোদিত কুঞ্জবন ।
 নব নব রূপে আজি ঝলমল বৃন্দাবন ॥

৯। মধুর শ্রীবৃন্দাবনে কঙালা কঙালা পাতা ।
 শ্রীরাসমণ্ডলী-মাজে নানা ফুল-রুক্ষ-লতা ॥

গাছে গাছে ফুল-কুড়ি আর কঙালা মুকল ।
 জুনাক-মিঙাল আছে পাতে পাতে ঝলমল ॥
 তমাজ বকুল গাছ আর কদম্বর সারি ।
 গোকুল চম্পক ফুল কতি আহা বলিহারি ॥
 কানু নীলমণি শ্যাম শ্রীরাধিকা অনুপমা ।
 তারার মণ্ডল মাজে যেন যুগল পুণিমা ॥

১০১ মধুর দিতারা এলা ভ্রমরে আর কোকিলে ।
 বনতরঙ্গতা বনফুলপাতা নাচতারা হেলে দুলে ॥
 ভ্রমর-গুঞ্জে কোকিলর তানে আহের মধুর সুর ।
 পেখম মেলিয়া বুলিয়া বুলিয়া নতনে মত্ত ময়ূর ।

১০২ অপরূপ রূপে কতি নব রুন্দাবন ।
 শ্রীরাধা মাধব দ্ব্যগি আনন্দে মগন ॥
 নাচতারা বুলে বুলে ময়ূরা-ময়ূরী ।
 যুগল-রূপর গানে মত্ত শুক-শারী ॥

১০৩ শীতল শ্রীরুন্দাবনে
 মধুর মধুর অতি সুমধুর
 শাতছে কুসুম বিগিনে ।
 মালতী মল্লিকা যুথী, মাধবী কামিনী জাতি,
 শারদ/বসন্ত যামিনী কতি আমোদিত
 শীতল যমুনা-পুলিনে

১০৪ কি মধুর রুন্দাবন ।
 ফুলে ফুলে অপরূপ যমুনা-পুলিন-বন ।
 আম্রডালে ডালে বন্যা কোকিলে পঞ্চম সুরে ।
 কুহু কুহু কুহু ধ্বনি ধরেছি কতি মধুরে ॥
 বুলে বুলে নাচে নাচে মত্ত ময়ূরা ময়ূরী ।
 ভ্রমর-গুঞ্জন-ধ্বনি আহা কতি বলিহারি ॥

১০৫ মধুর শ্রীরুন্দাবন, মধুর পুলিন-বন ।
 করের শ্রীরাসলীলা শ্যাম মদন মোহন ॥
 ব্রহ্মা-শিব-নারদাদি করতাবা ধ্যান যার ।
 (তার) ধ্বজবজ্রাকুশ-রেখা করের নিতি বিহার ॥

১০৬ চেইতা সখি । শ্রী- বসন্তর শোভা ।
 রুন্দাবন-বন কতি মনোভোভা ॥

কোকিল কোকিলে পঞ্চমর সুরে ।
 কুহু কুহু ধ্বনি দিতারা মধুরে ॥
 ফুল বেড়ে বেড়ে গুন গুন করে ।
 মধুর গুঞ্জন দিতারা ভ্রমরে ॥

১৬। আরত-রে ঋতুরাজ বসন্ত ।
 খেলত রাই কানু গুনবন্ত ॥
 তরুকুল মুকুলিত অলিকুল ধান্ত ।
 মদনমহোৎসব পিককুল রাব ॥ (জ্ঞানদাস)

মন্ডলী-নর্তন

- ১। শ্রীরাধা শ্রীগে বিন্দ উদয় যুগল চান্দ
 তারার মণ্ডলে যেন ।
 রাসেশ্বরী সঙ্গে করে করে শ্যাম নাগরে
 রাসরস-আস্বাদন ॥
- ২। শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী আদি প্রিয় সখি নিয়া সঙ্গে ।
 করে শ্রীগিরিধারী রাসলীলা নানা রঙ্গে ।
 নানা রাগ-রাগিনীর তিনগ্রাম সপ্তসুর (শ্রীকৃষ্ণ)
 নানান গীতর লগে বাজের বাদ্য মধুর ॥
- ৩। তাখিতাতা দ্রিমি ঘিটা তাতা থেই তালে
 মধুর নর্তন সুমধুর গীত শ্রীরাসমণ্ডলে ॥
 পুন্নিব বিপিনে এ সুখর রাতি কতো কতো রঙ্গে । (তাখিতাতা)
 করে বিলাস শ্যাম নটবরে ব্রজগোপী সঙ্গে ॥
 হনার কেতকী রাই অঙ্গ-কাণ্ডি কতি ঝলকের/কতি চমকের ।
 থমকে থমকে খঞ্জন জিঙিয়া নাচিরাই মধুর ॥
- ৪। বসন্ত/শরদ হামিনী ব্রজর গোপিনী
 অহিহে মগন কতি আনন্দে ।
 আজি আনন্দর নেয়োছে তুলনা
 নাচতারা কত তাল প্রবঙ্গে ॥
 হমুনার নীল তরঙ্গ তরঙ্গ
 (অছে) জুনাক-মিঙালে শোভা অপার ।
 কতি ঝলমল ঝলমল শোভা
 আহা কতি বলি- হারি শোভার ॥

১১	অপরূপ নবীন মেহালা- রুণু রুণু ঝুঁনু বৈজয়ন্তী মালা মন্দিরর পাখ দ্বিযো গগনকূলে	জলিত হিড়ঙ্গ । কঙালা শ্রীঅঙ্গ ॥ চরণে নূপুর । বন্ধুর উপর ॥ শিরে ঝলমল । কঙল চঞ্চল ॥
----	---------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

৬ (কি) মধুর মধুর নবীন কিশোর,
 রূপের মাধুরী কতি যমোহর ।
 নীলুয়া বরণ মেঘালা সমান
 বিজুগি সমান আছে পীতাম্বর ॥
 নাচের মধুর নবীন নাগর
 ব্রজের নাগরী যত নিয়া সঙ্গে ।
 যজ্ঞ-তালে তালে হেলে দুলে দুলে
 রাগ-রাগিনীর সরে নানা রঙ্গে ॥

॥ মধুরং মধুরং বপুরস্য বিভোৰ্
 মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।
 অধরং মধুরং বদনং মধুরং
 তিলকং মধুরং নয়নং মধুরম্ ।
 হসনং মধুরং গমনং মধুরং
 মধুরাধিপতেরখিলং মধুরম্ ।
 নৃত্যং মধুরং গীতং মধুরং
 বচনং মধুরং চরিতং মধুরম্ ।
 বসনং মধুরং চলনং মধুরং
 মধুরাধিপতেরখিলং মধুরম্ ।

৮। শ্রীরাসমণ্ডলে যমুনা-পুলিনে,
শ্যাম গিরিধারী ব্রজগোপী সনে,
সমান বয়স,
সমান নৃপূর,
সমান কঙ্কন,
সমান ফলর মালা ।

৯। গধুর শ্রীসুন্দাবনে বিহরের গিরিধারী ।
(১০৫) সখিহে সখিহে আজি সঙ্গে নিয়া রজনারী ॥

১ ক) সা রে গা মা পা ধা নি সা সা নি ধা পা মা গা রে সা ।
 সারেগা রেগামা গামাপা মাপাধা পাধানি ধানিসা ।
 সানিধা নিধাপা ধাপামা পামাগা মাগারে গারেসা ।

খ) (দ্রুত) সারেগা রেগামা (গামাপা মাপাধা) পাধানি ধানিসা ।
 সানিধা নিধাপা (ধাপামা পামাগা) মাগারে গারেসা ।
 [সারেগা রেগামা] [পাধানি ধানিসা]

গ) সা ধানি সা । সা ধানি সা ।
 সা সা নিনি ধানা (সানি) সা সা নিনি ধাধা ।
 পাপা মামা গাগা রেরে গারেসা ।
 [ধানিসা]

পাপা মামা গাগা রেরে গারে সা । অঃ...
 [ধানিসা]

সারে সারে গাগা মামা পাপা
 ধাধা নিনি ধাধা নিনি সা ।
 [গাগা রেরে সা]

ঘ) ধানিনি ধানিনি ধাপা পা ধাপা ।
 [ধাসা সা ধাসা]
 সানি ধানি ধাপা ধাপা পা ধাপা ।
 [ধাসা সা ধাসা]

সানি ধাপামা, সানি ধাপামা, পামা গারে সা ।
 সারেগা.....মামা গাগা রেরে সা ।

ঙ) সানি সানি ধানি পাধানি সানিধা
 [সারেসা]
 গাগারে গারেসা গারেসা—গারেসা ।
 সানি সানি ধানি পাধানি সানিধা
 [সারেসা]

গাগারে গারেসা গারেসা—গারেসা ।
 সারে সারে গাগা মামা পাপা

* এখানে সংস্কৃত বহুভুত ধানি পরিবর্তন-পরিবর্তন করান
 আছে । পরিবর্তন করেছি ক্ষেত্র প্রথম বন্ধনীর দেহাচ্ছি ; বারো পরি-
 বর্তন করেছি ক্ষেত্র তিনে তিনে তৃতীয় বন্ধনীর ভিত্তরে প্রচলিত সুর উত্তা
 পড়েছি ।

ধাধা নিনি ধাধা নিনি সা।

[গাগা রেরে সা]

(চ) সাসা নিনি ধাধা পাপা মামা গাগা।

[গাগা সাসা নিনি ধাধা]

নিনি ধাধা পাপা মামা। নিনি ধাধা পাপা মামা।

সাসা নিনি ধাধা (দানি) সাসা নিনি ধাধা।

পাপা মামা গাগা রেরে গারেসা।

[ধানিসা]

পাপা মামা গাগা রেরে গারেসা। আ.....

[ধানিসা]

সারে সারে গাগা মামা পাপা

ধাধা নিনি ধাধা নিনি সা।

[গাগা রেরে সা]

(ছ) সানি সানি ধাপা ধাপা মাপা মাপা।

[মাপা মাপা]

মাপারে মাপারে গারে গারেসা।

মাপারে মাপারে গারে গারেসা।

সারে গারেসা। সারে গারেসা।

সারে গামা গারে। সারে গামা পাধা.....।

পামা গারেসা।

৫। সপ্তসুর তিনগ্রাম ছয়রাগ

ছয়ত্রিশ রাগিণী।

নাচতারা নানাতালে,

নানা ভঙ্গি করে,

মণ্ডলী রচিয়া

ব্রজগোপিনী (ব্রজগোপিনী)।

মুসঙ্গ মুরজ বীণা,

আর নানা যন্ত্র,

বাজের মধুর

মধুর ধ্বনি (মধুর ধ্বনি)।

রুদ্রতাল বিষ্ণুতাল,

ব্রজ-ইন্দ্রতাল,

ধরতারা মিলে

যত গোপিনী।

৬। (হনো) পাখোন্ডাজ বাজের।

ধ্বনি সুমধুর আহের।

ধাধা কিত্তি ধা, ধুম কিত্তি ধা,

ধেরে খিত্তি ধা, দ্বিধি খিত্তি ধা,

কতি ভালো ভালো বাজের।

৭। সখির মণ্ডলী মাজে তাখেয়া তাখেয়া বাজের।
কতি ভালো ভালো বাজের,
তাতা খেই ধুমকি ধা মধুর মধুর বাজের।
মুদজর ভাল বাজের,
নানা যন্ত্র-ভালে-ভালে, মধুর নর্তন সাজের।

৮। মহল্লার কর্ণাট নাট কেদ'র।
কামোদ ঠৈরবী দেশগ গাঙ্গার।।

বসন্ত মালব রামকেনী সুগুঞ্জরী।
গৌরী গাঙ্গারী তোড়ী আলাবরী।।
মালবী নৌশিকী পালি লরিত সিকুড়া।
নানা রাগিনীর গান জতি মনোহর।।

৯। (ঝন) ঝনতা ঝন ঝনতা তাতারে। ত্রেকে তুমনা খেয়া
দ্বিমিকি দ্বিগরা তাতাতা-তা,
দ্বিমিকি দ্বিগরা তাতাতা-তা। তেন্না ও খেয়া ..ঝনতা
সারেরে গারে গামা গামানি সা,
ও... তেন্না তেরেখেটে তেন্না,
ও... তেন্না তেরেখেটে তেন্না। তেন্না ও খেয়া...ঝনতা
সারেরে রেগামা গামাপা ধা,
সারেরে রেগামা গামাপা ধা। তেন্না ও খেয়া . ঝনতা
সারেরে রেগামা গামাপামা মাগারে,
সারেরে রেগামা গামাপামা মাগারে। তেন্না ও খেয়া ঝনতা

১০। শ্যামল সুন্দর নব জলধর
শ্যামর বাঙেদে রাই পিয়ারী।
কতি অপরূপ যুগল এ রাস
যেন মেঘালার বৃকে বিজুরি।।
নীলমণি কান্তি জিও শ্যাম নটবর।
ছনার কেতকী রাই কতি মনোহর।।
তমালর তরু নাগর শেখর
রাধিকা ছনার লতা সাজেছে।
তমালর গাছে ছনার লতিকা
বেড়িয়া বেড়িয়া জিরিয়া আছে।।

১১। শ্রীরাধা মাধব দ্বিয়ো রূপে ভূমের নয়ান।
ঝলমল ঝলমল আছে রূপে কুঞ্জবন।।

শ্যাম নীলকান্তমণি কাচা হনা শ্রীরাধিকা ।
 শ্যাম নুতা মেঘমালা রাই বিজুরির রেখা ॥
 মুরলী ধরেছে শ্যামে রায়ে নীল খামপাল ।
 শ্যাম গলে বনমালা রাই গলে মতিডাল ।
 শ্যামর মোহন চুড়া রাই শিরে কালা বেণী
 রূপে রূপে বানাবানি কাচা হনা নীলমণি ॥

১২। শ্যাম নটবর যেন নীলমণি ।
 হনার চম্পক রাধা বিনোদিনী ॥
 নীলুরা মেঘমালা শ্যাম গিরিধারী ।
 বিজুরি-বরণী রাধিকা পিয়ারী ॥

১৩। ব্রজর গোপিনী সঙ্গে রাধা সুবন্দনী ।
 বিহার করিরা রাস সুখদ রজনী ॥
 মধুর শ্রীহৃন্দাবনে নুরা ফুল বনে ।
 শ্রীরাসমণ্ডলী মাজে ব্রজরাজ সনে ।

১৪। ব্রজাঙ্গনা হাবি মিলে রাস খেলতারা ।
 কুনোগোই নাচতারা কুনোগোই গেইতারা ।
 গুন গুন কুনো সখি যত বাজিতারা ।

১৫। অপরূপ রসময় অপরূপ রাস ।
 বলিহারি বলিহারি এ রাস বিলাস ॥

রাধাকৃষ্ণ-বর্তন

১। নুতাতি বিপিনে বনমালী
 সখিগণ মণ্ডলী সাজি ।
 কই কই বাবত ব্রজবীণা,
 কপিলাস মৃদঙ্গ মুরজ,
 স্বর মণ্ডল মন্দিরা
 সখিগণ গাবয়ে রসাল ।
 বাজে ব্রজতাল ইন্দ্রতাল ।
 একতাল প্রথম তাল
 নাচত থেই থেই থেই থেই থেই থেই দ্বিগত ।

২। নীলনীরদ-কুচি-তনু-বর প্রিভঙ্গ ।
 কটিতটে পীতাম্বর, বাজত মণিনুপুর ।

বাজত সুধা ব্রজতাল প্রবলে,
তা দ্রিমি দ্রিমি দ্রিমি দ্রিমি থেই,
তা দ্রিগ দ্রিগ দ্রিগ দ্রিগ থেই,
পুরপুর থেই তাতা থেইয়া থেই,
পুরপুর ঝনতা ঝনতা ঝন,
পুরপুর ঝন ঝন ঝন—কুণ্ড আনন্দ নয়ানে, ।

- ৯। তাতা তা থেই দ্রিগ থেই তা থেই থেই ।
নৃত্য মনোরঞ্জন তাল । ও কি আরে তাতা...
চরণ উপরে সোনার নুপুর বক্সস্থলে বনমালা ।
কেনু পানি নর্তকিনী গো থেই । নৃত্য মনোরঞ্জন তাল ..

- ১০। মদন মোহন বনমালী
মধুর মুরগী বদ্যধুগে লেই
হেলত চলি যাই ।
চরণে নুপুর কটিতে কিঙ্কিনী
কিনি কিনি কিনি কিনি মধুর নিনাদ
মৃদঙ্গ বাজত ।

তাদুগ দুঃ দুঃ দুঃ দুঃ... ।

- ১১। শ্যাম রসময় রাসমণ্ডল-মধো লসত সুভাসিতে ।
নৃত্যতি ব্রজনাগর রসসাগর সুখধামা ।
ঋমকত মঞ্জীর-চরণ নানা গতি তাল ধারণ ।
ধৈর্যজ্ঞান হরণ তুরিভঙ্গিম নিরুপামা ।
মস্তক অতিনয় নব শিখি-পিচ্ছ-বলিত বামা ।
মঞ্জবদন কুন্দবদন মধুর-স্মিতজিত-কামা ।

- ৬। নাচিরী প্রীরাধা সুচন্দ্র-বদনী
রাগে অনুপমা হনার বরণী ॥
ভুবন-মোহিনী আনন্দ-রাপিণী ।
প্রেমে বাহুলিনী গোবিন্দ-মোহিনী ।

- ৭। নাচিরী রাধিকা রম- ভানুর নন্দিনী ।
প্রীরাসমণ্ডলে আজি হনার বরণী ।
ভুবন-মোহিনী, রাগে নবীন ঘোবনী ।
(ইন্দুবদনী রাধিকা ইন্দুবদনী রাধিকা)
রাগে অতি অনুপমা গোবিন্দ-মোহিনী ॥

- ৮। চন্দ্রবদনী নাচিলী,
তাতা তাতা থেয়া থেয়া
বৃষভানুর নন্দিনী,
নাচিলী রাস-মণ্ডলে
শ্রীরাধিকা রাসেশ্বরী,
দ্রিমিকি দ্রিমিকি দ্রিমিধা ।
কৃষ্ণ-প্রম-স্বরূপিণী,
তাতা থেয়া দ্রিমি দ্রিমি ধা ।
- ৯। শ্রীনন্দ-নন্দন-লাল
নর্তনে বিভোর আজি
বদনে বদনে চেয়া
নাচতারা তালে তালে
শ্রীরাধিকা দ্বাগো মিলে ।
মধুর রাস-মণ্ডলে ॥
দ্বিন্দো আভে দুরে ধরে ।
নানা অঙ্গভঙ্গি করে ॥
- ১০। শ্রীরাধা-মাধব দ্বাগি
শ্রীরাস-মণ্ডলে শত-
মেঘালার বৃকে যেন
ঝলমল ঝলমল
(নাচতারা) পুসিন-বিগিনে ।
গোপিনীর সনে ॥
খেলার বিজুঝি ।
রাগর মাধুরী ॥
- ১১। তমালর তরু যেন
ছনার কদলী আছে
নর্তন আছেতা যেন
বচন আছেতা যেন
অছে গিরিধারী ।
রাধিকা পিয়ারী ॥
পবনে দুলানি ।
কোকিলর ধনি ॥

অন্তর্ধান (শারদ-রাসে)

- ১। (বরি) রসর সাগরে শ্যাম
করের শ্রীরাস-কেলি
প্রেমাবেশে নাগরর
ব্রজগোপী অছি কতি
রাধাসঙ্গে রাসে শ্যাম
শ্যাম বিনে ব্রজগোপী
গোপীগণ-সঙ্গে ।
কত কত রঙ্গে ॥
পেয়া আজিগন ।
আনন্দে মগন ॥
কৈল অন্তর্ধান ।
ব্যাকুল-পরান ॥
- ২। (বরি) প্রাণনাথ ! হে নাগর !
বেলেয়া গহন বনে
অভাগিনী এ গোপীর
মাতো মাতো বৃক্ষলতা
প্রাণনাথ ব্রজগোপী-
গোপী-প্রাণধন !
গেগেগা তি কুন স্থানে,
হরিয়া জীবন ।
কুন পথে গিয়াছেতা
জীবন-জীবন ।
- ৩। তুলসী মালতী যুখী
এ পথে দেহেছো তুমি
মাতো মাতো চাম্পা তুমি
প্রাণবন্ধু এ পথেদে
লবঙ্গ কামিনী !
(গোপীর) পরানর মণি ?
হে মাধবীলতা !
গেলগানা দিতা ।

গুণনিধি নীলমণি . আছে কুন স্থান ?

বন্ধু বিনে শূন্য আজি গোপীর পরাণ ।

৪। (বলি) কুঞ্জবনে উচরুক্ষ ফুল-লতা-পাতা !
নাগেশ্বর কৃষ্ণচূড়া হে অপরাজিতা !
মাতো মাতো হে আমারে মাতো ফপা করে ।
কুন পথে গেলগাতা শ্যাম নটবরে ।

৫. (বলি) শ্যাম নটবরে আজি রাধিকার সঙ্গে ।
বিলাসের অন্য কুঞ্জে কত রসরঙ্গে ॥

৬। (বলি) প্রাণনাথ নটবর । হুনে নিবেদন ।
আজি মোরে বৃন্দাবন করা দরশন ॥

৭। (বলি) ছনিয়া রাধার কথা মদন-মোহন ।
ধরিয়া রাধার আ'তে করের ভ্রমণ ॥
রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড গিরি-গোবর্ধন ।
বংশীবটু হমুনার পুলিন-কানন ॥

৮. (বলি) হুনে হুনে প্রাণবন্ধু মোর নিবেদন ।
পদব্রজে নুরাকুরি করানি ভ্রমণ ॥
না চলের পদ মোর বনে বুলে বুলে ।
নেগা মোরে প্রাণনাথ তোর ক্ষক্ষে তুলে ॥

৯. (প্রাণনাথে ।) যদি চলে নুরাকুরী মোর ক্ষক্ষে কা পিয়ারী ।
তিহে রাধা মোর অঙ্গ আধা ।
তোর অধীন মি ধনি । ব্রজর হাবিয়ে জানি,
মোর ক্ষক্ষে কাইতে কি বাধা ॥

১০। (বলি) যিতেগা রাধিকা ধনি অয়া আঙুরান ।
লীলামরা গোপীনাথ কৈল অন্তর্ধান ॥ ১

১১। (বলি) হাছা কৃষ্ণ প্রাণনাথ ! রাধার পরাণ !
শূন্য বনে থয়া কুরাও কৈলে অন্তর্ধান ?
এতা বুলে ধনি রাই ব্যাকুলিত অয়া ।
অধোমুখে বনপথে থাইলী বহিয়া ॥

১২। (বলি) ব্রজগোপী বুলে বুলে কৃষ্ণ অন্বেষণে ।
পেইলা রাধার দেখা গহন কাননে ॥
শ্রীরাধারে কলকরে গোপীনায়ে মিলে ।
কাদতারা উচ্চস্বরে 'হাছা নাথ' বুলে ॥

- ১৩। উঠেনে ও প্রাণরাধে ! মেলিয়া নয়ান ।
বদন তুলিয়া চানে, আমারে তি মাতে দেনে,
কই কই প্রাণনাথ গোপীর পরাণ ॥
- ১৪। (বলি) আহিলু বন্ধু লগে তুমারে বেলেয়া ।
গেলগা কুরাঙ বন্ধু মোরে এরাদিয়া ॥
অভাগিনী একাকিনী বনে আছু পড়ে ।
এবাকা কিহান গতি মাতো সখি মোরে ॥
- ১৫। (বলি) রাধা-সঙ্গে গোপী হাবি কৃষ্ণ বিছারিয়া ।
যিতারাগা 'হাহা কৃষ্ণ' 'হা নাথ' বুলিয়া ॥
খানি গিয়া পেইলাগা পথে আছে লেখা ।
ধ্বজ বজ্রাকুশ-আদি কৃষ্ণ পদ-রেখা ॥
- ১৬। হাহা কৃষ্ণ প্রাণপতি । কুন পথে গেলগা তি ॥
ধ্বজবজ্রাকুশ রেখা । আছে পদচিহ্ন লেখা ॥
মাতো বন্ধু-লতা যত । কই শ্যাম প্রাণকান্ত ॥
- ১৭। (বলি) কৃষ্ণ-পদচিহ্ন-ধূলি শ্রীঅঙ্গে মাখিয়া ।
প্রাণনাথ ডাকতারা বুরিয়া বুরিয়া ॥
- ১৮। আরে কৃষ্ণ প্রাণসখা ! অভাগীরে দেয়া দেখা ॥
হাহা মুরলীবদন ! গোপীর পরাণ-ধন !
আর না খেলিছে খেলা । নাদিছে আমারে জালা ॥
কাতর অয়া অন্তর ডাহিয়ার হে নাগর ।
আছে সাক্ষী কুঞ্জবন । আর চন্দ্র তারাগণ ॥
- ১৯। কিসাদে সহিতু পরাণে ?
পরাণ দহের মোর প্রাণবন্ধু বিনে ॥
কতনা সাধনা করে বন্ধুরে পাহিলু ।
অভাগিনী কর্মদোষে আজি ছাড়া ঐলু ॥
প্রাণবন্ধু বিনে প্রাণ আজি ছাড়া ঐলু ॥
শূন্য আজি বন্দাবন দহের দ্বিগুণ ।
রখা এ জীবন-ধন গোপীর জীবন ॥
যমুনাত বাম্প দিয়া এ নব যৌবন ।
তাজিতে জীবন ॥
- ২০। (বলি) গোপীর বিলাপ হনে মদনমোহন ।
সহে নুরাদিয়া কৈল আত্মপ্রকাশন ॥
রসরাজ মৃতি শ্যাম মুরলী-বদন ।

অনশ্যাম বনমালী বক্রম-নয়ন ॥
 শ্রীরাধারে নিয়া পুনঃ গোপিনীর সঙ্গে ।
 রাসকেনি আরতিগো কত কত রঙ্গে ॥

বংশীহরণ (বসন্ত রাসে)

- ১। চেইতাহে রঙ্গ আজি কতি মনোহারি ।
 নাগরর বংশিকা নিজোগা নাগরী ॥
 শ্যাম তোর বংশিকার আছে গুণ কত ।
 (তোর) বাশীসুরে ত্রিভুবন করর মোহিত ॥
 বাজেইতৌ আজিতৌ মি এ বংশিকা তোর ।
 নাদিতৌ নাদিতৌ বাশী শ্যাম সুনাগর ॥
 জনে প্রাণেশ্বরির রাধে মোর এ মিনতি ।
 বংশিকা দিয়া মোর হাবিতা নেগা তি ॥
- ২। বাশী দে দে রাধে মোর সরবস-ধন ।
 বংশিকা হে রাধে মোর প্রাণর সমান ॥
- ৩। প্রাণনাথ ! নাদিতৌ মি আজি বাশী তোরে ।
 উদাসী করর মোরে এ বাশীর সুরে ॥
 বাশী দিলে রাধে তোর থাইতৌ মি অনুগত ।
 এরে বৃন্দাবন সাক্ষী সাক্ষী বৃক্ষ লতা যত ॥
 বাশীগো নেগা হে শ্যাম দিলে কথা মোরে ।
 আজিতৌ তি তোর বাশী মোর অধিকারে ॥

ফাগু (বসন্ত রাসে)

- ১। রূপা বিধুমুখী ফাগুরা খেলার সময় জানিয়া
 ফাগুরার চূর্ণ ন না বণের
 অপরূপ চন্দন গোলাপ আতর
 কুস্ত বুজে বুজে খেলার কারণে খদিলো সাজিয়া ।
- ২। সুখে রাধা শ্যাম মদন-মোহনে ।
 ফাগু খেলা খেলতারা পুজিন-বিপিনে ॥
 ব্রজগোপী ফাগু জয়া, পক্ষ পক্ষ অয়া অয়া,
 দিতারা অন্যরে তানো বদনে বদনে ।
 অঞ্জলি অঞ্জলি করে, আগোরে আগোই ধরে,
 দিতারা ফাগু হিচে আনন্দিত মনে ॥

- ৩। রাঙা আজি বন্দাবন, রাঙা আছে কুঞ্জবন ।
 রাঙা তমালর ডালে, বহেহি রাঙা কেঁকিমে,
 রাঙা কদম্বর তলে রাঙা ময়ূর-নতন ।
 রাঙা গাছে রাঙা ফুল, রাঙা ভ্রমরার কুল
 রাঙা সরোবরে রাঙা, রাজহংসর খেলন ।
- ৪। রাঙা হোলি খেলি আজি খেলতারা পুদিন-বনে ।
 খেলিরা রাধা পিয়ারী খেলার শ্রীনন্দনন্দনে ॥
- ৫। সুগমস চন্দন কুমুম-চুড়া ।
 হিটতারা অঞ্জলি বুজিয়া বুজিয়া ॥
 কুনো সখি শ্যাম অঙ্গে, কুনোগো রাধার অঙ্গে,
 আনন্দে বিভোর অয়া দিতারা ফাগুয়া ।
 নানা রঙ-পেচকারি, দিতারাতা সুরি সুরি
 বসন-ভূষণ রঙে মারগা ভাহিয়া ।
- ৬। কুমুম চন্দন চুড়া অগুরু আর ফাগুয়া
 অঞ্জলি অঞ্জলি লয়া ।
 দিতারা শ্যামর অঙ্গে দিতারা রাধার অঙ্গে
 রূপর মাধুরী চেয়া ।
- ৭। ব্রজাঙ্গনা সঙ্গে রাধিকা পিয়ারী ।
 ফাগুয়া খেলিরা লগে গিরিধারী ॥
 শ্যাম নীলমণি রাই কাচা হনা ।
 ফাগু রঙে আজি অছি রাঙা রাঙা ॥
- ৮। শ্রীরাস মণ্ডলে আজি পক্ষে পক্ষে ফাগু লয়া ।
 খেলতারা ব্রজগোপা আনন্দে বিভোর অয়া ।
 রাধা পক্ষে ফাগু লয়া দিতারা কৃষ্ণর পক্ষে, (আনন্দে)
 আহা কতি বলিহারি, জয় রাধিকা পিয়ারী,
 দিলা ধনি রাধা-পক্ষে ।
 কৃষ্ণ পক্ষে ফাগু লয়া দিতারা রাধার পক্ষে, (আনন্দে)
 আহা কতি বলিহারি জয় শ্যাম গিরিধারী
 দিলা ধনি কৃষ্ণ-পক্ষে ।
- ৯। রাই ধনি রাসেশ্বরী,
 নাচে নাচে ফাগু দিরা নাগর-বদনে ।
 মধুর মুকশি দিরা অঞ্জলি অঞ্জলি লয়া

চেয়া চেয়া-শ্যাম মুখে
কমলিনী দিরাী সুখে বদন-সন্ধানেনে ।
শ্যামে সছে নৃত্যারের, মুখ লুকেয়া আপের
রাই পিছে পিছে অরা
ফাগু আ'তে লয়া লয়া দিরাী ঘনে ঘনে ।

১০১। রসিক নাগর শ্যাম গিরিধারী
শ্রীরাধিকার বদনে ।

অঞ্জলি বুজিয়া করিয়া সন্ধান
দেব ফাগু ঘনে ঘনে ।
সছে নৃত্যারিয়া রাধা সুবদনী
গোপিনীর পিছে ফিরে ফিরে ধনি
মুখ আপিরী বসনে ।

১০২। শ্যামর কঠিন রীতি দেহে প্রজকুলবতী
কষ্টিয়া দিতারা ফাগু নাগর-বদনে ।
পেচকারি রাঙা রাঙা ফাগু পুড়া রাঙা রাঙা
দিতারা অঞ্জলি বুজে ঘনে ঘনে ঘনে ॥
রাই পক্ষে প্রজনারী দেহে শ্যাম গিরিধারী
পলানির পথ চার বিভুলাগো অয়া ।
দেহিয়া শ্যামর গতি যত প্রজকুলবতী
শ্যামরে দিতারা বাধা পথে আগুবেয়া ॥

১০৩। খেলাত হারিয়া শ্যাম পলানির পথ চার
চাখিবেদে প্রজগোপী ঘানার পথ নাপার ॥

১০৪। বাছা বাছা সুনাগর ।
না পলেনে চেইকেনে তোরে চাতুরি এবার ॥
হারি গোপী-মাজে কাল্য কিতা করবে একেলা ?
চতুরর শিরোমণি ছি ছি তি লাজ নাপার ।
বসুহরণর কথা, পাহরে নারেছি উতা,
আজি হজিতাও হাবি কুদাও লুকানি চার ?

১০৫। (শ্যাম নাগর)
কুদাও তি ছেইবেগা । কুদাও লুকেইবেগা ।
বাছা বাছা বংশীধারী । বাছা বাছা গিরিধারী ॥
বহুদিনে আজি রাত্তি । গোপী-আ'তে পড়তে তি ॥

- ১৫। মধুর মুকশি দিয়া রাধিকা সুন্দরী ।
 শ্যামর বদন চেয়া ফাগুরা হিচরী ॥
 আ'তে আ'তে ধরে দ্বাই তানন্দিত মনে ।
 নানা রঙ্গে নানা ফাগু দিরী ঘনে ঘনে ॥
- ১৬। গোপিনী-হাবিষ্যে মিলে দিতারাতা জয়-ধ্বনি ।
 জয় হে শ্রীরাসেশ্বরী জয় বৃন্দাবনেশ্বরী,
 জয় জয় রাধারানী ॥
 আগোরে আগোই চেয়া মধুর মুকশি দিয়া
 অঞ্জলি অঞ্জলি লয়া ।
 ধ্বনি দিয়া পুনঃ পুনঃ দিতারাতা ঘন ঘন
 শ্যামর অঙ্গে ফাগুরা ।
- ১৭। জয় শ্রীরাধা মাধব আজি বৃন্দাবনে ।
 খেলতারা ফাগু খেলা নিকুঞ্জ-কাননে ॥
 ফাগুরার রঙে রঙে কত কত রঙ্গে ।
 খেলতারা রাধা-শ্যাম গোপিনীর সঙ্গে ॥

মান (বসন্ত-রাসে)

- ১। চেই চেই প্রিয়সখি । চেই কত রঙ্গে ।
 নর্তন করের শ্যামে চন্দ্রাবলী-সঙ্গে ॥
 শ্যাম-গলে ফুলমালা দিলো কত সুখে ।
 কর্পূর তাম্বুল দিলো নটবর-মুখে ॥
 কিসাদে সহিতু সখি । এরে অপমান ?
 যমুনার জলে গিয়া দিতৌগা পরাণ ॥
- ২। সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।
 রাধার কুটিল প্রেম হটল বামতা ॥
 ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ,
 তারে না দেখিয়া কৃষ্ণ ব্যাকুল শ্রীহরি ॥
- ৩। (বলি) মাতো সখি । প্রাণরাধা আছে, কুন স্থান ।
 রাধা না দেখিয়া মোর ব্যাকুল পরাণ ॥
 রাধা মোর পঞ্চপ্রাণ রাধা মোর মালা ।
 রাধাবিনে রথা মোর বৃন্দাবন জীলা ॥

- | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ১। | তখনহে মাধব শ্যাম
নামা বিনোদিনী আছে
গ্রাম্যার সঙ্গে তি আয়া
রাধা মান করে ভঙ্গ | ওরে মান করে।
কুঞ্জর ভিতরে ॥
ব্রজকুল পতি !
করিয়া মিনতি ॥ |
| ২। | সখি-সঙ্গে সঙ্গে শ্যাম
রাধা-মান ভঞ্জে | হারগা নাগরে।
কুঞ্জে ধীরে ধীরে ॥ |
| ৩। | আহিয়া রাধার কুঞ্জে
মাতের মধুর কথা
পাণপ্রিয়ে রাধে ! তিহে
মোরে কৃপা করে সখি ! | শ্যাম নটবরে।
করষোড় করে ॥
মোর পঞ্চপ্রাণ।
নাকরিহে মান ॥ |
| ৪। | (বাঁহ) কৃষ্ণর করুণ-বাণী
অধোমুখে থাইলী বহিয়া।
গোপিনীয়ে ধীরে ধীরে
শ্রীরাধারে মিনতি করিয়া ॥ | না হনিয়া বিনোদিনী
মাততারা করষোড়ে
শ্রীরাধারে মিনতি করিয়া ॥ |
| ৫। | (বলি) ছনে রাধে কমলিনী !
তোর কাজে আছে শ্যাম | এরা দেহে মান
ব্যাকুল-পরান ॥ |
| ৬। | ছনে ছনে সখি !
তাজিয়া এ মান
তোর মান কাজে
ভূমে লুটে আছে | রাধে কমলিনী !
উঠে হে মানিনী !
জগতর হরি।
চাতাহে পিয়ারী ॥ |
| ৭। | মান এরা দেনে
মূলিত লুটের
জগতর ধন
রাধে তোর যোগো
তার লগে কিয়া
চাতা সখি ! ভূমে
শ্যাম দুখে চেয়া | রাধে হে মানিনী !
চাতা কমলিনী !
গোপিনীর মণি ॥
পরান-পরান।
এতো অভিমান ॥
গড়াগড়ি দেব।
পরান ফাটের ॥ |
| ৮। | মান বেগ, কমলিনী !
মার নাও হে পিয়ারী !
সে নাও নারদ ঋষি।
প্রদত্ত-দুলভ হরি।
সখি ! দুখে দেখে তার | লহে তোর চিন্তামণি।
অছে শিব জটধারী ॥
এলা দেব দিবানিশি।
ভূমে দেব গড়াগড়ি ॥
ধৈরজ না থার আর ॥ |

- ১২। (বলি) কৃষ্ণর দেহিয়া দশা দুঃখিত অন্তরে ।
 শ্রীরাধিকা কমলিনী নিন্দিলো নিজরে ॥
 মান এরাদিয়া পুনঃ আনন্দিত মনে ।
 আরন্তিলো রাসনৃত্য শ্রীকৃষ্ণর সনে ॥

যুগল-রূপ বর্ণন ও শুক-শারী দ্বন্দ্ব

- ১। শ্রীরাধাগোবিন্দ রূপ কতি মনোহারী !
 রূপে ঝলঝল অঙ্গ আহা বলিহারি !
 নীলমণি-কান্তি শ্যাম রাই কাচা হনা ।
 অপরাপ এ রূপর নেয়োছে তুলনা ॥
- ২। শুক-শারী গেইতারা বহিয়া আশ্রয় ডালে ।
 যুগলর গুণগান জয় রাধা কৃষ্ণ বুলে ॥
 শুকই মাতের জয় কৃষ্ণ গিরিধারী ।
 শারীয়ে মাতিরী জয় রাধিকা পিয়ারী ॥
- ৩। শুকই মাতের হনে শারী—
 (মোর) মদন মোহন কৃষ্ণ রসরাজ গিরিধারী ।
 নীলমণি-কান্তি জিও কতি শ্যামর মাধুরী ।
 শারীয়ে মাতিরী হনে শুক—
 শ্রীকৃষ্ণ মোহিনী রাধা মহাভাব-স্বরূপিণী
 আহা কতি বলিহারি কাচা হনার বরণী !
- ৪। হনে শারী ! মোর কথা (মোর) মদন মোহন—
 সপ্তদিন গোবর্ধন করিয়া ধারণ ।
 রক্ষা করেছিল ব্রজ- বাসীর জীবন ॥
 হনে শুক হে অবোধ ! (মোর) রাধা বিনোদিনী —
 সর্বশক্তি-স্বরূপিণী জগত-ধারিণী ।
 গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণর শক্তি-সঞ্চারিণী ॥
- ৫। হনে শারী অবোধিনী (মোর) শ্রীকৃষ্ণর গুণ—
 (তার) বাশীর সুরে মোহিত করের ভুবন ।
 কালিন্দী-যমুনা-জল বহের উজান ॥

জান শুবু হে অবোধ ।
রাধা নাওে বাণী-সুরে
বাণীর রাধা নাওে

(মোর) শ্রীরাধার গুণ—
মোহের ভুবন ।
যমুনা উজান ॥

উপসংহার

সুখর এ ঘামিনী—

সঙ্গে নিয়া যত
শ্যাম নটবরে
করতালি ঘনে
নতনর তালে
দীত-বান্য-সুর

ব্রজর কামিনী,
বিহার করের ।
সধনে বাজের ॥
নানান যন্ত্রর ।
আহের মধুর ॥

ধীর সমীরে
নাচতারা ব্রজগোপী
শ্রীরাধিকা বনমাগী
তালে তালে এলা সুরে

যমুনার তীরে
নানা তাল ধরে ।
শ্যাম নিয়া সঙ্গে ।
নানাবিধ রঙ্গে ॥

গামিনী পুলিন-বনে
ভাগ্যবতী শ্রীযমুনা
নবহে নবহে নব
নিত্য নব নব খেলা
নগান কেশর জিঙে
নব মেঘমালা জিঙে

রূপে রূপে ঝলমল ।
পুলিনে রাসমণ্ডল ॥
নিত্য নব রুদ্দাবনে ।
শ্রীগোবিন্দ শ্যাম সনে ॥
নব রাধা সুকুমারী ।
নটবর গিরিধারী ॥

১৫। (বাণী) নটনর অবসানে
গেগগা গোপীর সঙ্গে
যমুনার জলে শ্যাম
জলকৈলি কৈলো সুখে
জলকৈলি অবসানে
বিশ্রাম কৈলোগা সুখে
শাওন্দে গোপীর মণি
চারিবেদে বেড়ি দিলা

শ্যাম নটবরে,
যমুনার পারে ।
ব্রজগোপী সঙ্গে,
নানাবিধ রঙ্গে ।
নিকুঞ্জর বনে,
ফুলর আসনে ।
রাধা বিনোদিনী ।
ব্রজর গোপিনী ।

৫। রতিখেলা-অবসানে বহিলা ফুল-আসনে
 সখিয়ে বেড়িয়া দুয়োজনে ।
 সেবাপরা সখিগণে প্রেমানন্দে জন্মে জন্মে
 করতারা সেবা সুযতনে ।
 কুনো সখি নাচতারা, কুনো সখি গেইতারা,
 দিতারা কস্তুরিকা চন্দন ।
 গিথিয়া মালতী মালা দ্বিযোগিরে সাজাদিরা,
 পিধাদিলা অঙ্গর ভূষণ ॥
 কর্পূর তাম্বুল বিড়া মুখ-কমলে দিতারা
 কুনো সখি চামর-বাজন ।
 নয়নে বহেয়া রাধা কুনো সখি করতারা
 মৃদু মৃদু পাদ-সম্বাহন ॥

৬। জয় যুগল কিশোর ।
 আরতিগো রজন্যারী আনন্দে বিভোর ॥
 শঙ্খ-ঘণ্টা-বীণা বেণু আর করতাল ।
 মধুর মৃদঙ্গ ধ্বনি কতিয়ো রসাল ॥
 ডুবন মোহন রূপ কতি ঝলমল ।
 ভাবে চলচল অঙ্গ নয়ন সজল ॥
 মধুর মলয়া বৌরে শ্রমরার এলা ।
 মধুর-মধুরী অছি নাচিয়া বিভোলা ।
 ললিতা বিশাখা দ্বাগি দিতারা কস্তুরী ।
 ফুলে ফুলে সাজাদিরী শ্রীহৃন্দা চাতুরী ॥
 চামরে বাজন দিরা শ্রীরূপ মঞ্জরী ।
 মাগিরী চরণ সেবা নবীন মঞ্জরী ॥

৭। এ জীবন-ধন পুষ্পাঞ্জলি করে
 সমপিলু যুগল-চরণে ।
 করুণা করিয়া খদে রাঙা পদে
 জন্মে জন্মে জীবনে মরণে ॥
 জয়হে মাধব গোপী-প্রাণধন
 কৃপা করে অধীন এ জনে ।
 যুগল সেবার করিয়া সঙ্গিনী
 খদে মোরে নিত্য বৃন্দাবনে ॥

- ৮। শ্রীরাধা গোবিন্দ ! মোরে
 রাতুল চরণে মোরে
 চিত্তামণিময় নিত্য
 দিব্যগন্ধে আমোদিত
 বহুধা যুগল রূপ
 মৃদু মৃদু সমাহন
 'জয় রাধে প্রেমময়ী'
 ধূতাদিতৌ রাঙাপদ
 করুণা করিয়ো ।
 বাধিয়া খদিয়ো ॥
 নব বৃন্দাবনে,
 নিকুঞ্জ-কাননে,
 ফুলর আসনে,
 করতো চরণে ।
 'জয় কৃষ্ণ' বুলে,
 নয়ানর জলে ।
- ৯। জয় জয় রাধে,
 রাধিকা পিয়ারী
 করের বিলাস
 ব্রজগোপী-লগ্নে
 কৃষ্ণ গোবিন্দ,
 বৃন্দাবনে-চান্দ ।
 শ্যাম নটবরে,
 নিকুঞ্জ-মন্দিরে
- ১০। নিকুঞ্জর বনে আজি
 রাধা-শ্যাম-গোপিনীর
 শুক-শারী-কোকিলর
 আহের বেলী-মিঙাল,
 তরুণতা ব্রজবাসী
 জাগিলা উত্তিয়া হাবি
 আনন্দ অপার ।
 রাসর বিহার ।
 সুমধুর ধ্বনি ।
 যারগা রজনী ।
 আজি বৃন্দাবনে,
 নিশি-অবসানে
- ১১। (বলি) হনো হনো ব্রজনারী !
 আহের মুণ্ডেদে, চেই
 অতএব প্রাণসখি ।
 রাতি ফুতানির আগে
 এ মোর বচন ।
 বেলীর কিরণ ॥
 ঢলো ছরা করে,
 নিজ নিজ ঘরে ।
- ১২। নামাতি নামাতি নাথ ।
 জিবিয়া না যিতাঙাই
 এ সুখ-সাগর-মাজে
 নিতি নিতি দে আমারে
 এ সুখ বেলিয়া যবে
 আত্মা সমপিলু রাঙা
 নামাতি আমারে ।
 আর পাপ-ঘরে ।
 করিয়া মগন,
 রস-আনন্দন ।
 যিতাঙগা কিসাদে !
 যুগল প্রীপদে ।
- ১৩। বিদায় মাগিয়া তবে
 গেলাগা ব্রজর গোপী
 বিষন্ন অন্তরে,
 নিজ নিজ ঘরে ।



অবুশীলনী

‘রাসলীলা’র কুন এলাত কুন প্রচলিত এলাত সুর
অনুশীলন করানি অছে—

এলাত ক্রম-সংখ্যা		অনুশীলিত এলাত প্রথম পঙক্তি
বন্দনা :	২	গুরুদেব দয়া কর...
	৩	কৃতাজলি করি ..
অবতরণিকা :	১	ব্রজবৃন্দাবন নিকুঞ্জ-কানন
	২	কি মাধুরী বৃন্দাবনে...
	৩	কুসুমিত শেফালিকা...
	৫	বৃন্দাবন শোভা ..
	৬	মালতী মালিকা ..
	৭	শীতল শ্রীবৃন্দাবন ..
বৃন্দার নিকুঞ্জ-সাজন :	১	আজু নিশি বৃন্দাবন ..
	২	বৃন্দাদেবী আইলা...
	৪	বৃন্দা বিপিনে প্রবেশিল ..
	৫	জাতি মৃথী মাধবী...
	৯	বন্দেবী বৃন্দ
শ্রীকৃষ্ণ-অভিসার :	১	আজুহে নাগর শ্যাম...
	২	বৃন্দাবন-বাঝে...
	৫	নব কাননে নব নাগর ..
	৬	শ্যামসুন্দর রসিক নাগর ..
	৯	কিনি কিনি বাজে...
	১০	নাচে ডালে নন্দ দুহাণ...
	১১	ঝন্ ঝন্ পদযুগে...
	১৩	চরণ-কমল সোনার নুপুর...
	১৪	ঐছন চলতছি...
বংশী-অনুরাগ :	১	মধুর মুরলী বাজে ..
	২	মুরলী বাজিল মধুর ..

- গোপী-জড়িসার :
- ৩ বংশী বাজায় কদম্ব তলায় ..
 - ৫ ও শ্যামের বাঁশী...
 - ৬ বংশী কি গুণ জানে...
 - ১ বিগলিত কেশ বিগলিত বেশ
 - ২ যায় রমডানু নন্দিনী...
 - ৩ রুণু রুণু রুণু রুণু রুণু রুণু বাজন...
 - ৫ ধীরে চলে রাজনন্দিনী...
 - ৭ চলু গজ-গামিনী ..
 - ৮ বিগিন পথে যায়রে ধ্বনি...
 - ৯ ঝন্ ঝন্-নন নুপুর বাজে...
 - ১০ মণিকুণ্ডল মকরাকৃতি
 - ১১ মকরন্দ লোভে মধুপ...
 - ১৩ ঐছে চরে সখি সঙ্গে ..
- মণ্ডলী-সাজন :
- ৬ তোমা দোহা সঙ্গে করি ..
 - ৮ দেখ সখি...ই, রাধাশ্যাম...
 - ৯ গোপীর করুণা শুনি ..
 - ১১ সখিরা মণ্ডলী করে ..
 - ১৩ নানা যন্ত্র যুদজ আদি...
- রুন্দাবন-বর্ণন :
- ১ সখিরে আয়ে ঋতু ..
 - ২ দেখ সখি শ্রীবসন্ত সময়ে
 - ৬ শরদ আগত ডরি আজু...
 - ৪ পঞ্চমে গায় কোকিলা...
 - ৫ নবীন বসন্তে নবীন মলয়ানিলে
 - ৮ বসন্ত পুণিমা নিশি...
 - ৯ মধুর শ্রীরুন্দাবনে তরুণতা...
 - ১০ কোকিল গায় প্রমর গায়...
 - ১১ এই নব রুন্দাবন কি অপক্লপ
 - ১২ মধুর শ্রীরুন্দাবনে...
 - ১৩ আজ মধুর রুন্দাবন...
 - ১৪ মধুর রুন্দাবন মধুর শ্রীরুন্দাবন...
 - ১৫ দেখ সখি শ্রীবসন্ত সময়ে
- মণ্ডলী-নর্তন :
- ১ শ্রীরাধাগোবিন্দ চন্দ্র উদয়...
 - ৩ তা তা তা দ্রিমি দ্বিতাতাতা...

- ৪ শরদ যামিনী বরজ কামিনী
৫ অভিনব জলধর...
৬ কি মধুর মধুর নবীন...
৮ যমুনা পুলিনে শ্রীরাসমণ্ডলে...
৯ মধুর শ্রীকৃষ্ণাবনে বিহার করে...
ভজি : ১ নাচত নাগর...
৪ নাচত গাবত...
৭ শোনো সখীগণ! বাজে তাতা খেইয়া
১১ শ্রীরাধামাধব দুহ যুগল রূপ...
১২ শ্যামের সজিনী রজিনী...
১৩ কতই গোপিনী সঙ্গে...
১৪ মিলি সব ব্রজাঙ্গনা...
রাধা-কৃষ্ণ-নর্তন : ৬ নাচত শ্রীরাধা চন্দ্রবদনী...
৭ নৃত্যতি রাধা আজু...
৮ চন্দ্রবদনী নাচত দেখি...
১০ শ্রীরাধামাধব দুহ নৃত্যতি...
১১ তমালের তরু যেন...
অন্তর্ধান : ৮ শোনো প্রাণবন্ধু, করি নিবেদন...
৯ (রাই) যদিগো চলিতে নার...
১৩ উঠরে... ও রাধে...
১৬ হামরে পরাণ সখি...
১৮ আইস কৃষ্ণ প্রাণসখা...
১৯ কতই জালা সহিব...
বংশীহরণ : ১ হা দেখ রস...
২ রাধে দেও দেও...
ফাগু : ২ সুখে রাধাশ্যাম ফাগু রস...
৩ রাঙা ময়ূর নাচে...
৪ রাঙা হো হো হোলি...
৫ মৃগমদ চন্দন আর কুমুম...
৬ চুয়া চন্দন আবির...
৭ সঙ্গে ব্রজাঙ্গনা নবল কিশোর
৮ সরাপ-নিজগণ...

- ৯ রাই কিশোরী দেই ফাগু
১০ রসিক নাগর কালা—
১১ শ্যামের কতিন ডাব হেরিয়া...
১৩ রাখ রাখ নাগর কালা...
১৪ শ্যাম নাগর! কি করিবে...
১৫ হাসি হাসি সুন্দরী করে কর...
১৬ সকল সঙ্গিনী মেলি...
১৭ জয় রাধা মাধব...
মান : ১ হের সখি—
৫ সখি সঙ্গে চলে শ্যাম...
৯ মান ভুজঙ্গিনী রাধে...
১০ মান ক্ষমা দে...
১১ মান তেজ কমলিনী...
যুগল-রূপ-বর্ণন : ১ রাধা গোবিন্দ রূপ কিদিব...
২ ডালে বসি শুক-শারী জয় জয় রাধা
উপসংহার : ১ সুখময় যামিনী, বিহরই রে...
২ ধীর-সমীরে যমুনাক তীরে...
৫ রত্নরণ-অবসানে—
৭ এই পুষ্পাঞ্জলি মনোবাঞ্ছা...
১০ বিহরত নিধুবনে...
১২ না বল না বল বন্ধু ..
-



